

С. СОМ

КАТАКОМБНЫЙ МЭЙНСТРИМ,  
КНИГА ЧЕТВЁРТАЯ:

КАМНИ ВНЕ ВРЕМЕНИ  
И ПРОСТРАНСТВА



## ОГЛАВЛЕНИЕ:

### ВРЕМЯ

Объяснение

Частный некролог

Каунас

Эмиграция

Газетное возвращение

Несостоявшиеся поминки

Зелёный и Крыса, Колокольчик и Клетчатый

Мастер Дима

Частный мартиролог

Притоки одиночества

Высшая математика

Правда о Ебазаре

Солнечная Система

Никитские хроники

### ПРОСТРАНСТВО

И свет, и тьма у нас едины

Приблизительный реестр

### КАМНИ

О, безумное искусство телесъёмки...

Борзо писание...

Быки и юпитеры

Обыкновенный росизм

Светлое дополнение

Но мы-то знаем, какая власть...

Фотопамять

Констатация

## СОДЕРЖАНИЕ:

Фотопамять	4
Констатация	34

## ФОТОПАМЯТЬ

*«Да: уходит наше поколение –  
рудиментом в нынешних мирах...»*

: Ю. И. Визбор

Давайте, под занавес нашего литературно-спелестологического процесса окунёмся в небольшой фотомемуар.

Потому что я много рассказал о своих друзьях и товарищах – но хочется передать и лики. Которые передал пока крайне мало, и которые, по сути — Лики Времени.

*Конечно, фотографий в архиве НК много больше. Только на фотобумаге – за первые 20 лет существования НК – наверное, около тысячи. И десятки CD – в “джипегах” и “тифах” – за последние десять лет.*

*Беда в одном: качество, как и сохранность старых снимков, невысоки.*

*Да,– их можно подправить ‘фотожабой’. Но с тем же успехом можно перерисовать ‘от руки’ — старой фотографией это уже не будет по-любому.*

*— Так ретушируется наша реальная память о прошлом, когда в угоду красивости изложения опускаются эпизоды и не очень приятные ситуации,–*

: Не будем увлекаться исторической ретушью – а просто вспомним хороших людей, что подарили спелестологии тот шарм ( “и очарование” ) — которого она, по-видимому, стоила.

А ещё сложили Никитский Круг. И пронесли это нехитрое обозначение сквозь десятки очень различных лет – весёлых и грустных, злых и добрых.

Какие-то открытия сотворили,– традиции и праздники.

: Одних помянем несдвинутыми походными кружками.

С другими ещё можно выпить на выезде.

Под множество забавных и печальных историй, что не вошли в мои повествования. Как и эти фотоснимки – на коих не только лики друзей, но и «места, в которых мы бывали».

Которые любили больше всего на свете — и которые, конечно, любили нас.

– и разве могло быть иначе?..

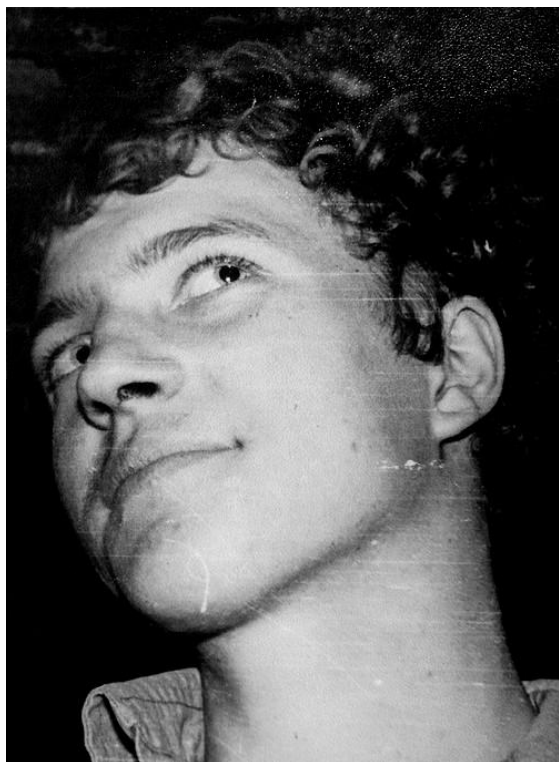
: Любовь, понимание и разделение Мира – дорога с двусторонним движением.

Потому-то мы вместе. До сих пор.

— “И разве могло случиться иначе???”



Александр Морозов и Константин Серафимов



Иван Ростиславов ( Мамонт ) – 1980, 1983 г.



Ионкин Андрей ( Зелёный Змей ): – *Какая сука разбудила Герцена?..*

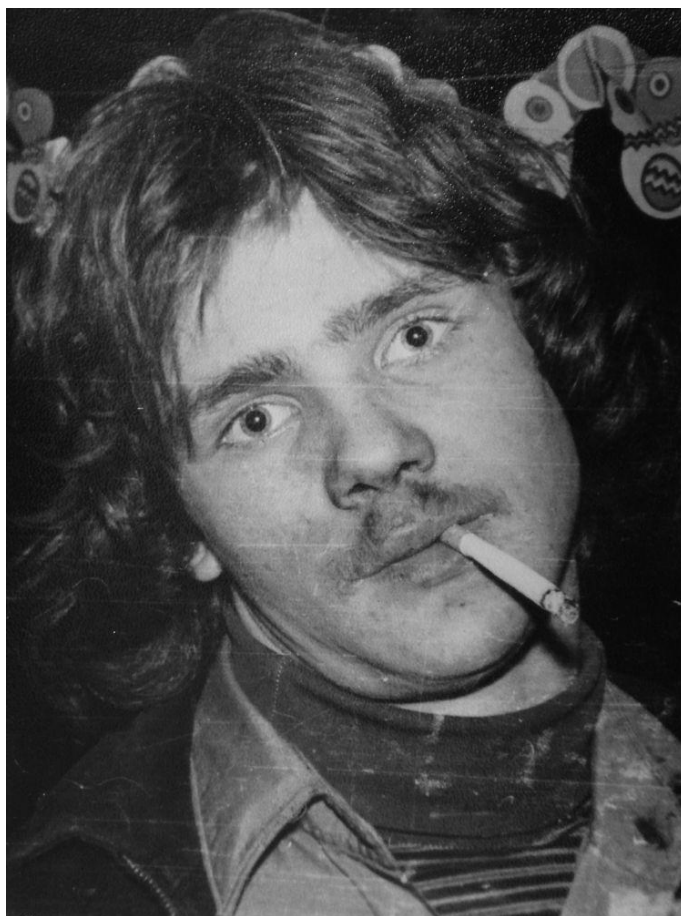


Длинный Кира и Хмырь: – *А не ёбнет?..* ( 1981 )





Кнэд и Ведьма ( 1981 )



Большой Никитский Удав – 1981.



Удав и Хмырь оборудуют вход МЖД8М ( апрель 1981 ).  
Внизу – по окончании работы – мы с Хмырём.







Поцелуй у родника. Вода в Рожайке ещё прозрачная. ( 1982 г. )

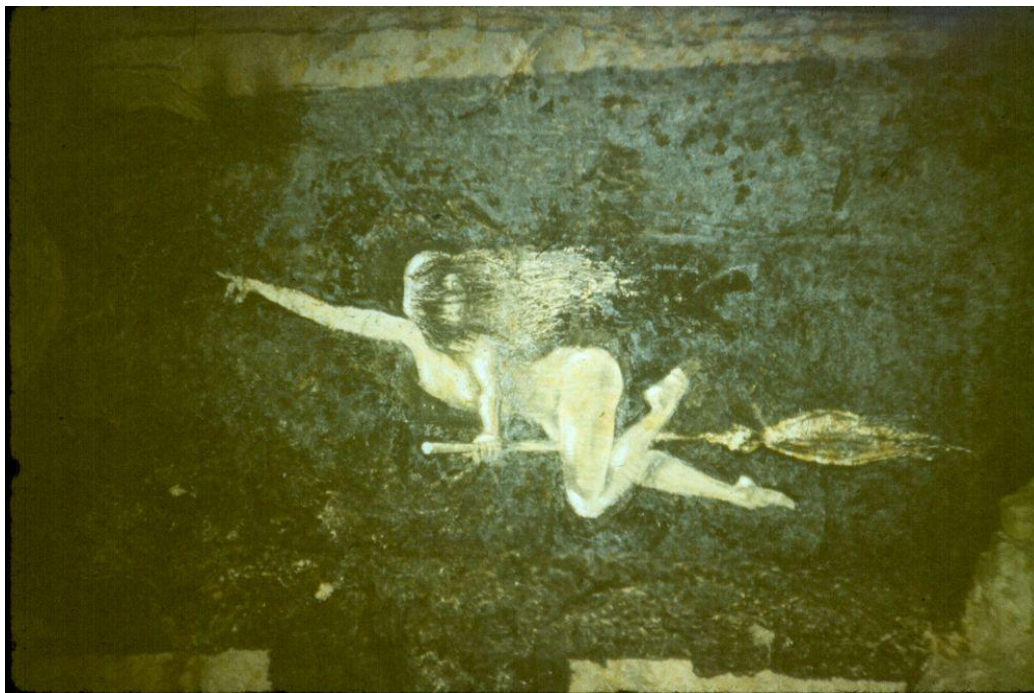


Возвращение в ЗлатоГлаво-краснознамённую. [ В центре Бес(Т). ]  
Обратите внимание на дорожное движение!!!



Юлик на Большом Шагале-86. Справа ещё не натянутый экран для слайд-фильма; слева очередная газета-маразматка.  
Ниже – запись выступления.





“Ведьма” Юры Кирина на стене Млечного Пути в Сьянах. К сожалению, снимок сделан после “реставрационных потуг” какого-то безмозглого дятла.

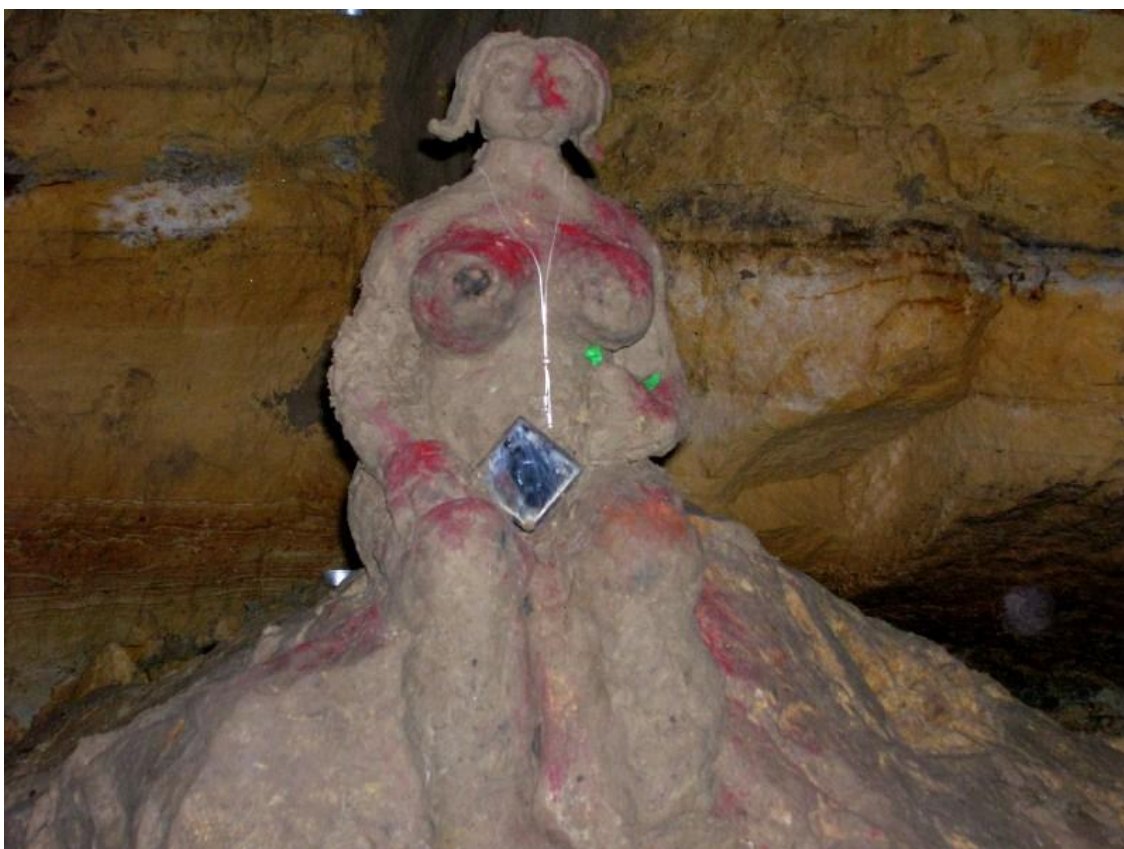


Ёжик Володарский ( фото ТҮХ, 2006 ).





Адам и Ева на Бродвее в Никитах.  
( Фото: Светодиод, 1998. )







Утятница на Футбольных Полях. ( Фото: Зомби, 2005. )



Остров Сокровищ. Фрагмент. ( Фото: Зомби, 2005. )





Остров Сокровищ. Ещё два фрагмента. ( Фото: Зомби, 2005. )







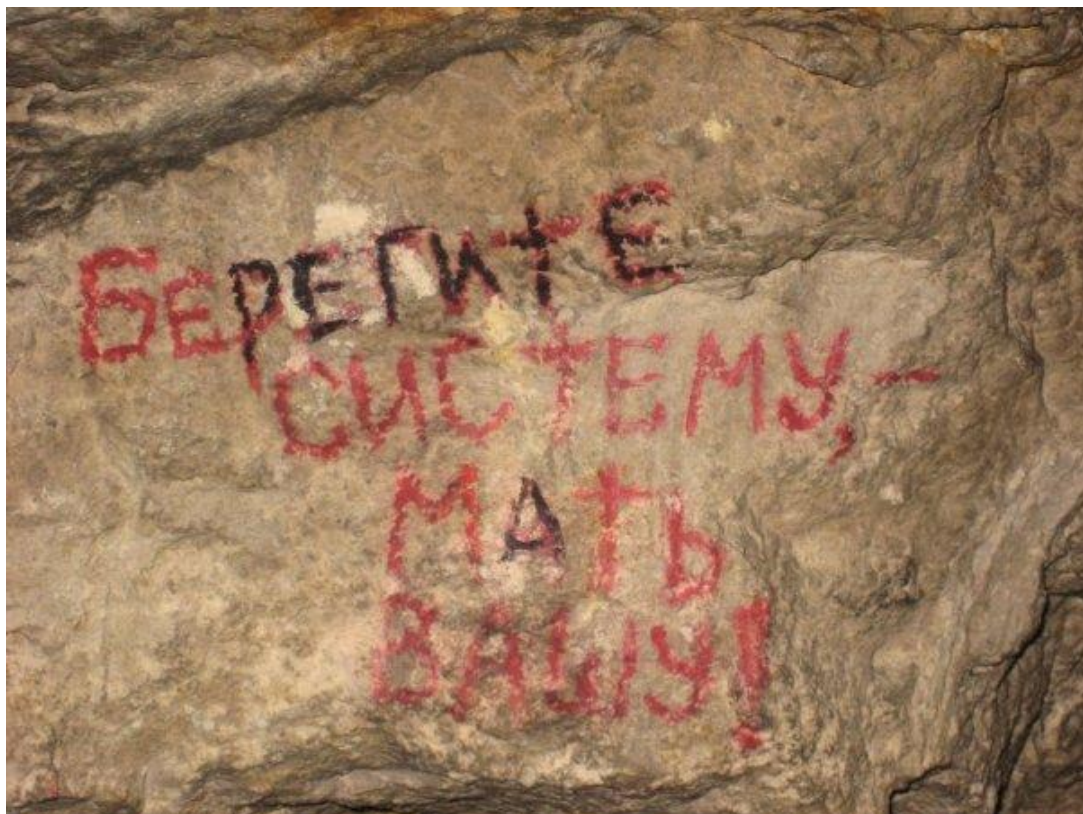
СпелестоТБ в наскальных картинках. Попробуйте сказать, что такая живопись не украшает наши лабиринты и не воспитывает неофитов... ( фото: Кузя, 2008 )







Памятник Неизвестному Чайнику и Предупреждение служат тем же воспитательно-творческим целям. ( фото: Кузя, 2008 )







Вулкан в Лисьей ( фото: Сап, 1985 ).



Жемчужная ванночка в Никитах ( фото: Модем, 2000 ).





Железный Водокап, Никиты: свод и пол. ( Фото: Светодиод, 2000. )  
*Неиссякаемый источник минеральной ожелезнённо-кальцинированной воды!*







Обводнёнка в Мартингале к маю сильно мелеет... На стене виден паводковый уровень воды. ( Фото: Глеб, 2001. )





*«Кажет вниз сталактита пальчик...»*  
( Фото: Глеб, 2000,— Мартингал, Никиты. )



Мартингальный проспект. ( Фото: Глеб, 2000. )





Никиты. Бродвей – Косой бут. ( Фото: Мич, 2006 )



Так выглядит обрушение стандартного никитского штрека.  
( Фото: МалышЪ, 1998. )





Древнее граффити – “Ангел” в Мартингале. ( Фото: Глеб, 2003. )



Никитские крепедебри. ( Фото: Никольский, 2002. )





Коробка из-под пороха в глиняном замыве Мартингала. ( Фото: Глеб, 2001. )



Стандартная никитская лампадка. ( Фото: Глеб, 2003. )



Регулировочное колёсико лампадки с клеймом. ( Фото: Глеб, 2003. )







Perpetuum mobile-2 в Сумасшедшем Барабанщике.  
(Фото: Светодиод, 2001 г. )



Никитский кот Капгер поймал мышь и танцует от радости.  
( Фото: Светодиод, 2001 г. )





Моя младшая дочь Лада рисует и снимает.  
( Фото: МалышЪ, 2002. )







Гриша Данской, Василий Ка и Коля Харитонов в Обитаемом Острове.  
За камерой – Лёша Воронин, Серёжа Калугин, Рада без Терновника,  
Юля Теуникова и Зимовье Зверей. ( Фото: Светодиод, 2005. )







Модем и Кошка. Нормальная подземная свадьба. ( Фото: Малышъ. )



Приятно в феврале выползти на поверхность и устроить некоторый шашлычѐк... ( Устраивают: Длинный Кира, Сусанин, Золушка – 2009 г. )





Там же тогда же: я, моя жена Олич и Золушка. Шашлык готов.



На запах мяса из Никит выползают Джонсон, Атаман и Зомби — новые поколения никитян.



Я, Кира, Золушка и Натка — нам по-прежнему 20!  
И мы по-прежнему вместе в этом месте.







В реале, конечно, поболее 20. Но это как-то не чувствуется.  
Хотя уж и внуки растут...



Живая скульптура 'под Мухиной'. Правая модель – Кнэд.  
Она же автор этой серии фото.





Оставляем Огонь – традиционный, как и 30 лет назад,  
кусочек никитского плекса.



## КОНСТАТАЦИЯ

( из перекличек с В. Васильевым и С. Лещиной )

: Под землёй, где красоты хрупки и условно вечны,  
 Где весёлый народ отдыхает почти беспечно,  
 Под землёй, чьё пространство открыто воображеньем,  
 Но холодный камень ломает твоё стремленье,  
 Под землёй, где случайный след сохраним годами  
 А вода потолков оборачивается слезами,  
 Под землёй, где время неопределимо,  
 И длина твоей жизни неисповедима,  
 Под землёй, где хоркс пропускает не свет, но трансы  
 И не каждый эксит равен энтрансу  
 Под землёй, чей уют всяко больше нирваны  
 И сплетается вечная правда с вечным обманом,  
 Под землёй, где своды готовы начать движенье  
 И полгода жмура не трогает разложение,  
 Под землёй, образ чей вызывает и страх, и ужас  
 У жлобов, что всегда пребывают всего снаружи —  
 В Никитах, что дарили мне постоянно открытие мира  
 И свободу, глоток которой сравним с ощущением пира,—  
 В Старице, чьи дожди растворяют нас ( октябрю спасибо и маю )  
 В небесах, чью Великую Тишь и Бездонную Тьму  
 я уже  
 почти  
 принимаю

Под землёй, где мы все вполне неизбежно будем —  
 Было мне хорошо.  
 Есть хорошо.  
 И будет.